

PROYECTO INTEGRADO 2016-17

ESCUELA DE ARTE DE CÁDIZ

PROYECTO INTEGRADO 2016-17

ESCUELA DE ARTE DE CÁDIZ



ILISMO

ESTILI

CICLO FORMATIVO SUPERIOR DE

ESTILISMO

DE INDUMENTARIA

ESTILIS

# METAMORFOSIS

2

*Del lat. metamorphōsis, y este del gr.  
μεταμόρφωσις metamórphōsis.*

1. f. Transformación de algo en otra cosa.
2. f. Mudanza que hace alguien o algo de un estado a otro, como de la avaricia a la liberalidad o de la pobreza a la riqueza.
3. f. Zool. Cambio que experimentan muchos animales durante su desarrollo, y que se manifiesta no solo en la variación de forma, sino también en las funciones y en el género de vida.

Real Academia Española

# ESTILISMO

## DE INDUMENTARIA

PROYECTO INTEGRADO 2016-17

ESCUELA DE ARTE DE CÁDIZ

3

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

**Introducción** página 4

**Desarrollo del Proyecto** página 5

**Calendario** página 6

**Sobre el anteproyecto** página 7

**Especificaciones del proyecto** página 8

**Contenido del dossier impreso** página 9

**Exposición y defensa** página 10

**Evaluación** página 11

**Tutorías y Recursos Educativos** página 12

# INTRODUCCIÓN

## MÓDULO DE PROYECTO INTEGRADO

El módulo de proyecto integrado en los ciclos formativos de grado superior, tiene por objeto que los alumnos y alumnas sean capaces de integrar, aplicar y valorar los conocimientos, destrezas y capacidades específicos del campo profesional de la especialidad, a través de la formulación y realización de un proyecto, adecuado al nivel académico cursado, que evidencie rigor técnico, cultura plástica, expresión artística y sensibilidad estética, y posibilidad de realización y viabilidad.

## PROYECTO DE ESTILISMO DE INDUMENTARIA

El proyecto integrado en el ciclo de Estilismo de Indumentaria de la Escuela de Arte de Cádiz para el curso 2016-17, consiste en diseñar una colección de moda a partir del tema “Metamorfosis”, o bien otro tema libre elegido por el alumno si el tribunal lo considera viable.

# DESARROLLO DEL PROYECTO

## PLANIFICACIÓN. VISIÓN GENERAL

Podemos diferenciar distintas fases en la realización del proyecto, que describimos brevemente:

1 \_

### ANTEPROYECTO

Basándose en el tema propuesto por el Tribunal: “METAMORFOSIS” o en otro TEMA LIBRE como inspiración, se entregará un DOCUMENTO PDF que contenga las primeras fases del proyecto: Bocetos, Información, Investigación, etc.

ENTREGA 12 MAYO

2 \_

### PROYECTO

Si el Tribunal da el visto bueno al anteproyecto, se puede continuar con el desarrollo del resto del Proyecto.

Debe entregarse un Dossier impreso con la memoria + la Confección de un look + Patrones + todo el contenido Digital en CD o DVD.

ENTREGA 14 JUNIO

3 \_

### EXPOSICIÓN Y DEFENSA

Al día siguiente de la entrega del Proyecto, los alumnos deben presentarlo en Público en un tiempo máximo de 15 minutos.

15 JUNIO

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
1 MAYO	2	3	4 20:00 h. Entrega de bases del proyecto	5	6	7
8	9	10	11	12 18-19 h. Entrega de anteproyectos	13	14
15	16 Confirmación de anteproyectos	17	18 Tutoría grupal. Isabel Ledo	19	20	21
22	23	24	25 Fin prácticas de empresa	26 Comienzo del proyecto integrado	27	28
29	30 aula 102. 17:45 h. Selección de Artes Finales	31	1 JUNIO	2 Patronaje y corte. Luisa López	3	4
5	6 Prueba y Acabados. Luisa López  Revisión Arte digital y Maquetación. Pedro P. Moreno	7 Prueba y Acabados. Luisa López  Tutoría Grupal Carmen Gutiérrez	8 Prueba y Acabados. Luisa López  Revisión Arte digital y Maquetación. Pedro P. Moreno	9 Tutoría grupal. Isabel Ledo	10	11
12	13	14 aula 102. 18-19 h.  Entrega del Proyecto Integrado	15 aula 102. 9:00 h.  Exposición y Defensa del Proyecto	16	17	18

El Tribunal se reserva la posibilidad de modificar las horas y lugares de presentación si fuese necesario, avisando al alumnado con antelación si así ocurriese.

## EL TEMA DEL PROYECTO

El Tema es la inspiración en la que nos basamos para el diseño de la colección. El tema propuesto, “METAMORFOSIS”, brinda al creativo la posibilidad de crear prendas transformables, o basadas en cambios, o cualquier otra asociación a considerar.

Se puede escoger en su lugar un TEMA LIBRE, a elección del alumno o alumna. Recomendamos consultar con el Tribunal la viabilidad, antes de comenzar el anteproyecto.

7

## CONTENIDO DEL ANTEPROYECTO

Documento en PDF que contenga:

Portada: Debe incluir: Título y autor, y el texto: “Anteproyecto del módulo de Proyecto Integrado, ciclo de Estilismo de Indumentaria. Escuela de Arte de Cádiz”, y fecha.

Documentación: Presentación del tema y fuentes de inspiración, definición de objetivos, Target, y cualquier otra información que el alumno o alumna considere necesaria para mostrar con claridad la viabilidad del proyecto y su justificación.

Investigación creativa: Panel de tendencias (Moodboard), 20 bocetos (incluyendo detalles, anotaciones, funcionalidad, pruebas de color, etc), y muestras de la gama de color y materiales de la colección.

## VIABILIDAD DEL ANTEPROYECTO

El 16 de Mayo se comunicará a los alumnos si su anteproyecto es viable. Si lo es, el alumno puede continuar el desarrollo del Proyecto.

Si el tribunal considera que el anteproyecto debe modificarse, se comunicará al alumno y podrá corregirlo y volverlo a presentar al tribunal para su aprobación.

## DESARROLLO DEL PROYECTO

El módulo de proyecto integrado se desarrolla en 93 horas tras la finalización de la Fase de Prácticas en centros de trabajo.

Durante ese tiempo, el alumno o alumna debe ser capaz de desarrollar el diseño de una colección de moda a partir de un tema concreto, que ha sido investigado durante el anteproyecto, cumpliendo con las tutorías indicadas por el Tribunal, y que ha de entregarse en fecha y modo previsto.

## CONTENIDO DEL PROYECTO

8

### **Look confeccionado:**

Confección de un look completo, presente en las Artes Finales del Proyecto presentado, siendo, dentro de ellas, uno de los estilismos que mejor represente la temática elegida por el alumno.

### **Patrones:**

Limpios en papel kraf blanco. (Realización con plotter opcional)

Información completa: Aplomos, hilo, talla, pieza, nº de piezas a cortar.

Costuras marcadas a 1.5 cm, dobladillos a 4 cm.

Patronaje del forro completo.

Plegado en acordeón como los planos en formato A4.

### **Dossier:**

Proyecto impreso de calidad. Bien estructurado y legible, maquetado de forma atractiva, y encuadernado en lomo.

### **Digital:**

CD o DVD con todo el contenido digitalizado del proyecto.

### **Otro material:**

Que el alumno o alumna considere oportuno.



El dossier impreso debe contener toda la información del proyecto debidamente presentada. Es fundamental cuidar la maquetación, impresión y encuadernación.

## CUBIERTA

Autor, Título o tema, y el texto “Proyecto integrado del ciclo formativo de grado superior de Estilismo de Indumentaria. Escuela de Arte de Cádiz. Curso 2016-17”.

## ÍNDICE

### 1. INTRODUCCIÓN

Fundamentación: Descripción clara y concisa del proyecto a realizar con sus aspectos más relevantes.

Título y justificación: Selección y justificación del tema del proyecto.

Objetivos: Principales (Premisas que hay que cumplir, qué se pretende y para qué) y Secundarios (Actividades que se pretenden realizar, enunciadas con claridad y precisión).

### 2. INVESTIGACIÓN Y REFERENCIAS

Investigación temática: Recopilación de información de interés sobre el tema y quien encarga el proyecto (si procede).

Investigación de tendencias

Investigación de fuentes de inspiración: Referencias detalladas textuales y visuales. Contexto del proyecto de estilismo con sus antecedentes históricos, resaltando las aportaciones del trabajo presentado.

Propiedad Intelectual: Reseñas y referencias de propiedad intelectual: y propiedad industrial, si proceden.

### 3. ASPECTOS COMUNICATIVOS

Sector del mercado.

Target: Cliente objetivo. Análisis de la competencia.

Memoria del trabajo realizado: Definir y explicar todos los aspectos técnicos del trabajo.

### 4. TESTIMONIO GRÁFICO

Moodboard: Plasmación de la idea y fuentes de inspiración, y tendencias de interés.

Fase de bocetaje: 30 bocetos mínimo, (incluyendo detalles, anotaciones, funcionalidad, pruebas de color, etc),

Artes finales: Plasmación gráfico-artística de los 8 looks seleccionados como definitivos, justificando dicha selección, y adaptados estilísticamente a los condicionantes del proyecto.

### 5. ASPECTOS ESTÉTICOS Y FORMALES

Justificación de los aspectos plásticos y visuales de los diseños en cuanto a Forma, Color, Textura, Estructura, Tejidos, etc.

### 6. MEMORIA TÉCNICA

Relación de trabajos y fichas técnicas: Carta de color; carta de tejido; fichas técnicas, y secuenciación de procesos y tiempos.

Contenedor: Packaging.

### 7. MEMORIA ECONÓMICA

Presupuesto personal

Presupuesto para el cliente

Factura legal

### 8. CONCLUSIONES

Estilismo final descrito y justificado. Fotografías, lookbooks, etc.

### 9. BIBLIOGRAFÍA

Fuentes impresas y web

# EXPOSICIÓN Y DEFENSA

El 15 de Junio a partir de las 9:00 h. los alumnos y alumnas deben exponer su proyecto ante el tribunal en una presentación en acto público en el aula 103 de la Escuela de Arte de Cádiz.

10

El orden de presentación se hará por sorteo, se comunicará al alumnado con antelación, y se dividirán en turnos de mañana y tarde. Cada alumno debe estar listo al menos 30 minutos antes de su turno, excepto el primer turno de mañana y el de tarde.

Tienen 15 minutos como máximo para realizar una presentación audiovisual en la que expongan, expliquen y justifiquen el Proyecto Integrado. El Tribunal se reserva 5 minutos para preguntas al finalizar, si lo considera necesario.

El tribunal aporta equipo informático para la proyección y maniquí para la presentación de la prenda, si el alumno no muestra el look confeccionado en un modelo.

# EVALUACIÓN DEL PROYECTO

## TRIBUNAL DEL PROYECTO INTEGRADO

Presidenta: Dña. Luisa López

Secretaria: Dña. Isabel Ledo

Vocales: D. Pedro P. Moreno, Dña. Carmen Gutiérrez

## APARTADOS DE EVALUACIÓN

### Información

Documentación Técnica

Investigación

Fase Creativa

### Realización

Patronaje

Confección

Presentación General

### Comunicación

Dossier impreso

Defensa

Contenido digital

11

## CALIFICACIÓN

La calificación de cada apartado (Información, Realización y Comunicación) debe obtener una calificación mínima de 5 de manera independiente, siendo el resultado de cada apartado un número entero sin decimales.

La calificación final del proyecto integrado se hallará mediante la media aritmética entre las calificaciones de los tres apartados del proyecto, utilizando la escala numérica de cero a diez con una cifra decimal, siempre y cuando todos los apartados estén aprobados de manera individual.

Si alguno de los apartados no alcanza la calificación de 5, el Módulo de Proyecto Integrado quedará suspenso y el alumno podrá volver a intentarlo el curso siguiente si cumple los requisitos de matrícula.

# TUTORIAS Y RECURSOS EDUCATIVOS

## RECURSOS

Para la realización del proyecto integrado, el alumnado podrá solicitar la utilización de las instalaciones y recursos técnicos y tecnológicos del centro educativo que se consideren necesarios, siempre que no se interfiera en el desarrollo de la actividad regular docente, se informe al profesorado con antelación, y sea posible a todos los niveles.

Un profesor puede requerir la realización en su presencia de una parte del proyecto si lo considerase necesario, dentro de los horarios previstos.

12

## TUTORIAS

Existen tutorías específicas en el calendario del proyecto que los alumnos deben cumplir obligatoriamente.

El Tribunal está a disposición de cualquier alumno para su atención y asesoramiento durante el desarrollo del proyecto integrado, durante el horario normal de sus respectivos módulos.

Se concertará cita con el docente al menos con 24 horas de antelación para la correcta organización por turnos del alumnado.

## FE DE ERRATAS

Este documento es la versión 2.0 (08.05.17) de las bases del Proyecto Integrado. Pueden existir erratas y modificaciones a lo largo del proceso.

ESCUELA DE ARTE DE CÁDIZ

V.2.0 / 4 MAYO 2017