

PROYECTO INTEGRADO

ESTILISMO
DE INDUMENTARIA

2015-16



Escuela de Arte de Cádiz

*Información del módulo Proyecto Integrado
2º curso del Ciclo Formativo
Superior de Estilismo de
Indumentaria
de la Escuela de Arte de Cádiz para
el curso 2015-16*

CONTENIDO

1. Introducción página 3
2. Apoyo educativo página 3
3. Anteproyecto página 4
4. Proyecto página 4
5. Especificaciones del dossier página 5
6. Exposición y defensa página 6
7. Evaluación página 6

1. INTRODUCCIÓN

MÓDULO DE PROYECTO INTEGRADO

El módulo de proyecto integrado en los ciclos formativos de grado superior, tiene por objeto que los alumnos y alumnas sean capaces de integrar, aplicar y valorar los conocimientos, destrezas y capacidades específicos del campo profesional de la especialidad a través de la formulación y realización de un **proyecto**, adecuado al nivel académico cursado, que evidencie rigor técnico, cultura plástica, expresión artística y sensibilidad estética, y posibilidad de realización y viabilidad.

DISEÑO DE UNA COLECCIÓN. TEMA

El proyecto integrado en el ciclo de Estilismo de Indumentaria de la Escuela de Arte de Cádiz para el curso 2015-16, consiste en diseñar una colección de moda a partir del tema “**Joyas en la Historia**”, o bien otro tema elegido por el alumno.

CRONOGRAMA

A continuación mostramos las fases del proyecto. El tribunal se reserva la posibilidad de variar el lugar o la hora si fuese necesario.

| | | |
|--|--------------------|--------------------------|
| <i>Comunicación del contenido del proyecto integrado</i> | 20 de Abril | <i>Aula 103, 17:30 h</i> |
| <i>Entrega de anteproyectos</i> | 28 de Abril | <i>Aula 203, 17:30 h</i> |
| <i>Revisión de anteproyectos</i> | 3 de Mayo | <i>Aula 103, 17:30 h</i> |
| <i>2ª Entrega de anteproyectos rectificados</i> | 10 de Mayo | <i>Aula 103, 17:30 h</i> |
| <i>Comienzo del proyecto integrado</i> | 23 de Mayo | |
| <i>ENTREGA Y PRESENTACIÓN del proyecto integrado</i> | 14 de Junio | <i>Aula 203, 9:00 h</i> |

2. APOYO EDUCATIVO

RECURSOS

Para la realización del proyecto integrado, el alumnado podrá solicitar la utilización de las instalaciones y recursos técnicos y tecnológicos del centro educativo que se consideren necesarios, siempre que no se interfiera en el desarrollo de la actividad regular docente, y se informe al profesorado con antelación.

TUTORÍAS

El Tribunal está a disposición de cualquier alumno para su atención y asesoramiento durante el desarrollo del proyecto integrado, durante el horario normal de sus respectivos módulos.

Se concertará cita con el docente al menos con 24 horas de antelación para la correcta organización por turnos del alumnado.

3. ANTEPROYECTO

PLANIFICACIÓN DEL ANTEPROYECTO

A partir del 20 de Abril, el alumno debe elegir un tema, y comenzar a diseñar su colección en forma de Anteproyecto: Definir los objetivos, buscar información, y primeros diseños. Debe crearse un dossier y entregarlo en formato PDF digital el 28 de Abril.

El 3 de Mayo se comunicará a los alumnos si su anteproyecto es viable. Si lo es, el alumno puede continuar el desarrollo del Proyecto.

Si el tribunal considera que el Anteproyecto debe modificarse, se comunicará al alumno y podrá corregirlo. La fecha de entrega de esta nueva corrección es el 10 de Mayo.

CONTENIDO DEL ANTEPROYECTO

Portada: Debe incluir: Tema y autor, módulo de Proyecto Inyegrado, ciclo de Estilismo de Indumentaria, y fecha.

Introducción: Presentación del tema, definición de objetivos, y cualquier otra información que el alumnado considere necesaria para mostrar con claridad la viabilidad del proyecto y su justificación.

Desarrollo: Panel de tendencias (Moodboard), 5 bocetos (con o sin color), y muestras de la gama de color y materiales de la colección.

Temporización: Calendario que refleje las fases de realización del proyecto.

4. PROYECTO

DESARROLLO DEL PROYECTO

Una vez el Anteproyecto es aprobado por el tribunal, el alumnado puede desarrollar su proyecto por completo, tanto a nivel creativo, como en la realización y comunicación del mismo.

Todo este proceso debe plasmarse en una memoria en forma de dossier impreso, y exponerlo ante el tribunal en un acto público el dia de su entrega.

ENTREGA

Todo el material del proyecto integrado se entregará de un modo impecable (tanto la obra física como en digital), y expondrá publicamente el 14 de Junio a partir de las 9:00 h en el aula 203.

CONTENIDO DEL PROYECTO

El proyecto incluirá los siguientes elementos:

Obra: Prendas confeccionadas dentro de los diseños planteados. Talla libre.

Patrones: Patronaje a tamaño real de la prenda confeccionada, en carpeta aparte, incluyendo: Patrones a tamaño real, Patrones industrializados partiendo de los patrones base, Patrones pasados a limpio, Despiezado, Aplomos (piquetes y taladros), Información del Patrón

Dossier: Proyecto impreso debidamente encuadrado.

Digital: CD o DVD con todo el contenido del proyecto.

Otro material: Que el alumnado considere oportuno.

5. ESPECIFICACIONES DEL DOSSIER

El dossier Impreso debe contener toda la información del proyecto debidamente presentada. Es fundamental cuidar la maquetación, impresión y encuadernación.

Es imprescindible entregar todo el material digital, archivos nativos y PDF.

Podemos distinguir los siguientes apartados:

CUBIERTA

Autor, Título o tema, y el texto “Proyecto integrado del ciclo formativo de grado superior de Estilismo de Indumentaria. Escuela de Arte de Cádiz. Curso 2015-16”.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN

Fundamentación: Para qué es el trabajo. Qué pretende.

Título y justificación: Selección del tema.

Objetivos: Principales y Secundarios

2. INVESTIGACIÓN Y REFERENCIAS

Contexto: Recopilación de información de interés sobre nuestro tema y quien encarga el proyecto (si procede).

Estudio histórico-artístico: Situar y argumentar el proyecto (Referencias detalladas textuales y visuales). Contexto del proyecto de estilismo con sus antecedentes históricos, resaltando las aportaciones del trabajo presentado.

3. ASPECTOS COMUNICATIVOS

Sector del mercado.

Target: Definir y explicar detalladamente qué diseño se va a realizar y a quien va dirigido. Cómo llegar al público objetivo.

Proceso de trabajo: Definir y explicar todos los aspectos técnicos del trabajo; necesidades y capacidades.

4. TESTIMONIO GRÁFICO

MoodBoard: Plasmación de la idea y fuentes de inspiración.

Fase de bocetaje: Evaluación de la idea, investigación y alternativas a la idea original; mejoras posibles (técnicas y estilísticas).

Figurines: Adaptados estilísticamente a los condicionantes del proyecto.

Fase de selección: Definición de bocetos finales y a escala.

Artes finales: Plasmación gráfico-artística de los 8 looks seleccionados como definitivos.

5. ASPECTOS ESTÉTICOS Y FORMALES

Formas, Color, Textura, Estructura, Ambientación, Tejidos.

6. MEMORIA TÉCNICA

Relación de trabajos y fichas técnicas: Carta de color; carta de tejido; fichas técnicas; size charts y secuenciación de procesos y tiempos.

Contenedor: Packaging (la protección del producto; atraer la atención del cliente).

7. MEMORIA ECONÓMICA

Factura del trabajo propio al hipotético cliente.

Presupuesto: Realización de prototipos y cálculo de costes, incluida Propiedad Intelectual.

8. CONCLUSIONES

Estilismo final. Fotografías, lookbooks, etc.

9. BIBLIOGRAFÍA

Fuentes impresas

Fuentes web

10. AGRADECIMIENTOS

6. EXPOSICIÓN Y DEFENSA

El 14 de Junio a partir de las 9:00 h. los alumnos deben exponer su proyecto ante el tribunal en una presentación en un acto público.

El orden de presentación se hará por sorteo y se comunicará al alumnado con antelación. Cada alumno debe estar listo al menos 30 minutos antes de su turno.

Tienen 15 minutos como máximo para explicar, ayudados por los recursos audiovisuales que consideren oportunos, el desarrollo y justificación de su proyecto.

Tras la exposición el alumno defenderá su proyecto ante las preguntas que el tribunal considere oportuno realizar.

7. EVALUACIÓN

TRIBUNAL

Presidenta: Dña. Luisa López

Secretaria: Dña. Isabel Ledo

Vocales: D. Pedro P. Moreno, Dña. Carmen Gutiérrez

CALIFICACIÓN

Cada miembro del tribunal evaluará los proyectos en los apartados de Información, Realización y Comunicación.

La calificación de cada apartado será la media aritmética de la evaluación de cada miembro del tribunal, siendo el resultado de cada apartado un número entero sin decimales.

La calificación final del proyecto integrado se hallará mediante la media aritmética entre las calificaciones de los tres apartados del proyecto, utilizando la escala numérica de cero a diez con una cifra decimal, siempre y cuando todos los apartados estén aprobados de manera individual.

APARTADOS DE EVALUACIÓN

Para cada calificación, los miembros evaluarán los siguientes aspectos de cada apartado:

Información

Documentación, justificación del proyecto, aspectos funcionales, estéticos, técnicos, económicos y legales. Proceso de creación, fases de la planificación del proyecto.

Realización

Profesionalidad, técnica y pulcritud mostrados por el alumno o alumna en la confección de la prenda y sus acabados, documentación técnica y optimización de recursos y materiales.

Comunicación

Defensa o exposición oral, acompañada de apoyo gráfico, de aquellos aspectos más relevantes para la comunicación del proyecto. Presentación general del dossier, la prenda, los patrones y el contenido digital.

Escuela de Arte de Cádiz

20 ABRIL 2016